

à Léo WARYNSKI

OUVRAGE PROTÉGÉ
PHOTOCOPIE
INTERDITE
MÊME PARTIELLE
Élu le 11 mars 1987
CONSTITUANT CONTREFAÇON
(Code Pénal Art 425)

CONCERTO POUR PIANO ET CHŒUR

Dimitri TCHESNOKOV

op.62 (2009 - 2011)

Maestoso (♩ = 60)

PROLOGUE

Piano

f pesante

ff

ff

sempre Leo.

Sopranos

Altos

Ténors

Basses

P

P

sempre ff pesante

(cluster)

P

mf

f quasi campani

22

P

Maestoso (♩ = 40)

24

P

f

Leg.

25

P

f

sempre Leg.

S

A

A

mf large

T

mf large

B

mf large

Sla - - - - - va te - - - - -

Sla - - - - - va te - - - - -

Sla - - - - - va te - - - - -

26

P

S

A

be, moi

T

be, moi

B

be, moi

6

27

S

A Bo - - - - - je!

T Bo - - - - - je!

B Bo - - - - - je!

28

S

A Sla - - - - - va te - - - - -

T Sla - - - - - va!

B Sla - - - - - va!

29

S

A be!

T Sla - - - - - va te - - - - -

B Sla - - - - - va te - - - - -

30

S

A

T

B

Sla - - - - - va te - - - - -

be!

be!

31

S

A

T

B

be!

Sla - - - - - va!

Sla - - - - - va!

mf large

Tvo - - - - -

Tvo - - - - -

Tvo - - - - -

Tvo - - - - -

32

S

A

T

B

i slo - - - - -

i slo - - - - -

i slo - - - - -

i slo - - - - -

33

P

S
va mne pros - - - to ne dos - - - -

A
va mne pros - - - to ne dos - - - -

T
8 va... Tvo - - - - -

B
va... Tvo - - - - -

34

P

S
toup - - - ny, Bo - - - - - je

A
toup - - - ny, Bo - - - - - je

T
8 i slo - - - - -

B
i slo - - - - -

35

P

S
moi pros - - - - -

A
moi pros - - - - -

T
8 va pros - - - - -

B
va pros - - - - -

36

P

S
ti me - - - nia za is - - - - kou - - - -

A
ti me - - - nia za is - - - - kou - - - -

T
ti me - - - - - - - - -

B
ti me - - - - - - - - -

37

P

S
she - - - nia, Bo - - - - je

A
she - - - nia, Bo - - - - je

T
nia Bo - - - - - - - - - je

B
nia Bo - - - - - - - - - je

38

P

S
moī pros - - - ti me - - - - nia

A
moī pros - - - ti me - - - - nia

T
moī

B
moī

Moderato (♩ = 68)

39

P

S
Bo - - - je Bo - je moi!

A
Bo - - - je Bo - je moi!

T
Bo - - - je Bo - je moi!

B
Bo - - - je Bo - je moi!

44

P

49

P

meno f

Lea Lea Lea Lea Lea Lea Lea

53 *poco dolce*

P

poco dolce

Lea Lea

57

P

dolce

p

61

P

p

pociss. rit.

65 **Moderato** (♩ = 68)

Piano: *f* poco pesante

Soprano: *f* Teo Teo Teo Teo Teo Teo Teo Teo

Alto: *mf* ...mo - ia vog - ne Vjar - - - kom

Tenore: *mf* Dou - sha... vog - ne vsio go -

Basso: *mf* Dou - - - - sha vsio go -

68

Piano: *più f*

Soprano: Teo Teo Teo etc.

Alto: pla - mia - ni vsio go - rit.

Tenore: rit, vsio go - rit.

Basso: rit, vsio go - rit.

72

Piano: *ff*

Soprano: *mf* 2ème moitié Gos - - po - di, po - mi - louï, Gos - - po - di!

Alto: Gos - - po - di, po - mi - louï, Gos - - po - di!

Tenore: Gos - - po - di, po - mi - louï, Gos - - po - di!

Basso: Gos - - po - di, po - mi - louï, Gos - - po - di!

75

Piano accompaniment (P) and vocal parts (Soprano - S, Alto - A, Tenor - T, Bass - B) for measures 75-78.

Piano (P): *mf*. The right hand features a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 2). The left hand provides a steady bass line with slurs.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** *tous mf dolce*. Lyrics: Kraï rod - noï, Vo - homs - kiï, Kraï rod - noï Shar' - in - ski.
- Alto (A):** Rests in measures 75-78.
- Tenor (T):** *mf*. Lyrics: Kraï rod - - - noï, Kraï rod - - - noï.
- Bass (B):** Rests in measures 75-78.

79

Piano accompaniment (P) and vocal parts (Soprano - S, Alto - A, Tenor - T, Bass - B) for measures 79-81.

Piano (P): *f sempre poco pesante*. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a bass line with slurs and a dynamic marking of *f*.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** *mf*. Lyrics: Kraï rod - noï. ...mo - ia
- Alto (A):** *mf*. Lyrics: ...sha... vpla - mia -
- Tenor (T):** *mf*. Lyrics: Kraï rod - noï. Dou - sha... Vsio go -
- Bass (B):** *mf*. Lyrics: Dou - - - - sha

82

Piano accompaniment (P) and vocal parts (Soprano - S, Alto - A, Tenor - T, Bass - B) for measures 82-84.

Piano (P): The right hand has a melodic line with slurs and fingerings (1, 4, 3, 2, 5, 4, 2). The left hand has a bass line with slurs.

Vocal Parts:

- Soprano (S):** *rit.*. Lyrics: go - rit. Gos - - - - po - - - - di
- Alto (A):** *rit.*. Lyrics: ni Gos - - - - po - - - - di.
- Tenor (T):** *rit.*. Lyrics: rit. Gos - - - - po - - - - di
- Bass (B):** *rit.*. Lyrics: Gos - - - - po - - - - di.

85

Piano accompaniment (P) includes a marcato section starting at measure 85. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics:

Soprano: moï Bo - - - - - je,

Alto: moï Bo - - - - - je,

Tenor: Bo - je Mi - lyī Bo - je, po - mi - louī!

Bass: Bo - je Mi - lyī Bo - je, po - mi - louī!

87

Piano accompaniment (P) continues with a marcato section. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics:

Soprano: Bo - - - - - je, Bo - - - - - je

Alto: Bo - - - - - je, Bo - - - - - je

Tenor: Bo - je, po - mi - louī, po - mi - louī me - nīa gresh no - go,

Bass: Bo - je, po - mi - louī, po - mi - louī me - nīa gresh no - go,

89

Piano accompaniment (P) features a marcato section. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) have the following lyrics:

Soprano: nash!

Alto: nash! *mf pesante* Sla - - - - - va te - - - - -

Tenor: po - mi louī! *mf pesante* Sla - - - - - va te - - - - -

Bass: po - mi louī! *mf pesante* Sla - - - - - va te - - - - -

93 *marcato*

P *ff*

S *f*

A

T

B

Pomo gi pomogi Bo - je Moï mi - lyï Bo - je! Pomogi Bo - je moï mi - lyï

be!

be!

be!

95

P

S

A

T *f molto marcato*

B *f molto marcato*

Bo - je! Po-mo-gi! Bo - je, moï Bo - je, po-mo-gi!

Po - mo - gi!

Po - mo - gi!

97

P *sempre cresc. poco a poco*

S

A

T

B *mp cresc. poco a poco*

Bo - je, pomogi, Bo - je, moï Bo - je, po mo gi! Bo - je, po mo gi, Bo - je, moï

Po - mo - gi nam!

Po - mo - gi nam!

o

100

P *marcatissimo*

S Bo - je, po-mo-gi! Bo - je, moï mi - lyï Bo - je, po-mo-

A

T *mp* *cresc. poco a poco*
o

B

102

P *fff*

S gi! Po mo gi, po mo gi, po mo gi, po mo gi, Bo - je! o

A *mf* *cresc. poco a poco*
o

T *mf*

B *mf*

105

P *8va* *quasi non legato*

S *cresc. poco a poco*

A

T

B

109

Piano part: *ff*, triplets, sixteenth notes.

Vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass. Dynamics: *f*.

112

Piano part: *mp*, *legato*, triplets, *cresc.*, *m. d. 5/2*.

Vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass. Dynamics: *f*, *mf poco dolce*.

Lyrics: Vsia mo - - - ia pe - - -

115

Piano part: *mf*, triplets, dynamics: *f*.

Vocal parts: Soprano, Alto, Tenor, Bass. Dynamics: *mf poco dolce*.

Lyrics: chal' liot - sa slioz - nym snom,
pe - - - chal' Slio - - - - - zy
pe - - - chal' Slio - - - - - zy
Slio - - - - - zy

119

P

S

A

T

B

krov - - nym snom. Vse mo - i je - la - nia
 liou - - - - - tsa mech -
 liou - - - - - tsa Vse mech -
 liou - - - - - tsa Vse mech -

123

P

S

A

T

B

il' gresh - - ny il' lou - ka - - vy, vse mo - i na -
 ty gresh - ny il' lou - ka - - - vy
 ty gresh - ny il' lou - ka - - - vy
 ty gresh - ny il' lou - ka - - - vy

127

P

S

A

T

B

dej - dy gor - dos - tiou sla - - vy, po - - - che - - -
 gor - dos - tiou sla - - vy, po - - che -
 Vse na - - - dej - - - dy po - - che -
 Vse na - - - dej - - - dy

131

P

S mou j'tak bol' - - - - no

A mou j'tak bol' - - - - no

T mou j'tak bol' - no Vse mo - i pe -

B mou j'tak bol' - no Vse mo - i pe -

Vse mo - i metch ty ne dos - toup - ny mne, il' gresh - ny. Vse mo - i pe - cha - li

135

P

S tak plo - - - ho mne?

A tak plo - - - ho mne?

T cha - li plo - - - ho mne?

B cha - li plo - - - ho mne?

gor - dos - tiu pol - ny gor - dos - tiu pol - ny gor - dos - tiu.

139

poco meno mosso

rubato ad lib.

P

12 13 9

142

ramenez le tempo

P

14